



# Leihgaben & Schenkungen

DES VEREINS DER FREUNDE  
DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS



## Vorwort

Die Geschichte des Vereins der Freunde des Kunsthistorischen Museums beginnt 1911 mit der Gründung des Österreichischen Staatsgalerie-Vereins, dessen Zweck die Unterstützung der im selben Jahr in Österreichische Staatsgalerie umbenannten Modernen Galerie war. Dieser wurde 1921 in den Verein der Museumsfreunde in Wien umgewandelt und erstreckte seine unterstützende Tätigkeit auf alle staatlichen Museen in Wien, insbesondere auch auf die ehemaligen kaiserlichen Sammlungen. Es wurden Kunstwerke erworben und den Museen als Dauerleihgabe zur Verfügung gestellt, oder es wurde deren Erwerbung durch

das jeweilige Museum gefördert. Aber auch Ausstellungen sowie Museumsführer wurden finanziell unterstützt.

Ab 1999 wurden die Museen des Bundes sukzessive aus der unmittelbaren staatlichen Verwaltung ausgegliedert. Sie wurden zu selbständigen wissenschaftlichen Anstalten öffentlichen Rechts mit eigener Rechtspersönlichkeit. Den Anfang machte das Kunsthistorische Museum. Es war naheliegend, dass der Generaldirektor dieses selbständig gewordenen großen Museums einen eigenen Verein von Freunden und Förderern bilden und diese dadurch enger an sein Haus binden



wollte. Nach einer durchaus emotional geführten Debatte in der Generalversammlung des Vereins der Museumsfreunde am 14. Oktober 1999 wurde dieser in Verein der Freunde des Kunsthistorischen Museums umbenannt, die Statuten wurden dementsprechend geändert.

Damit stellte sich die Frage nach dem Schicksal der für die anderen Museen erworbenen Kunstwerke. Es gab darüber weder im Sekretariat des Vereins noch in der Mehrzahl der Museen systematische Aufzeichnungen. Das traf auch auf das KHM selbst zu. In Korrespondenzen und Gesprächen des Schriftführers des Vereins mit allen diesen Museen ließen sich

aber alle offenen Fragen einvernehmlich klären.

Das Ergebnis ist eine durchaus eindrucksvolle Liste all jener Kunstwerke, die der Verein erworben hat und den einzelnen Museen als Leihgabe auf Dauer zur Verfügung stellt oder deren Erwerbung durch das jeweilige Museum der Verein gefördert hat. Möge diese Liste viele Kunstfreunde dazu motivieren, die Museen auch in Zukunft durch Schenkungen, Leihgaben oder in anderer Weise zu unterstützen.

em. o. Univ.-Prof. Dr. Theodor Öhlinger  
*Schriftführer*



# KHM-MUSEUMSVERBAND

Zuwendungen von Österreichischem Staatsgalerie-Verein (1912–1921) und Verein der Museumsfreunde in Wien (1922–1999), seit 2000 Verein der Freunde des Kunsthistorischen Museums

## Kunsthistorisches Museum

### ÄGYPTISCH-ORIENTALISCHE SAMMLUNG

#### Schenkungen

*Uschebti*, Fayence, 3. Zwischenzeit, 21.–22. Dynastie, um 1081–711 v. Chr. (1987)

*Uschebti*, Holz, bemalt, 3. Zwischenzeit, 21. Dynastie, ca. 1081–931 v. Chr. (1987)

*Apis-Stier*, Statuette, Bronze, Spätzeit, ca. 724–332 v. Chr. (1987)

*Gesicht des Echnaton*, Lapislazuli, Neues Reich, 18. Dynastie, Zeit des Echnaton, 1372–1355 v. Chr. (1995)

*Große Vase*, Ton, bemalt, Neues Reich, Amarna-Zeit, ca. 1410–1315 v. Chr. (1997)

*Gott mit Geierkopf*, Statuette, Holz mit Stucküberzug, bemalt, Neues Reich, ca. 1300–1100 v. Chr. (2004)

*Uschebti der Her-bast*, Fayence, Frühptolemäische Zeit, ca. 300–200 v. Chr. (2004)

*Osiris*, Statuette, Bronze, Spätzeit, ca. 724–332 v. Chr. (2004)

*Große Kopfstele*, Kalzit, Mittelsüdarabische Zeit, ca. 400–300 v. Chr. (2009)

*Kleine Kopfstele*, Kalzit, Mittelsüdarabische Zeit, ca. 400–300 v. Chr. (2009)

Unterstützung der Erwerbungen von Grabungsfunden aus Giza (Grabungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften)

*Relief aus der Mastaba des Sedaweg*, Kalkstein, spätes Altes Reich, um 2200 v. Chr. (1928–1930)

*Zweiersitzgruppe*, Kalkstein, spätes Altes Reich, 1. Zwischenzeit, ca. 2200–2165 v. Chr. (1928–1930)

*Doppelhenkeliger Krug*, Ton, Altes Reich, 2650–2155 v. Chr. (1928–1930)

*Gefäßständer*, Ton, Altes Reich, ca. 2374–2191 v. Chr. (1928–1930)

Erwerbung mit Unterstützung des Vereins *Sargbrett mit Darstellung der Göttin Maat*, Holz mit Stuck, bemalt, Ptolemäerzeit, 2. Jh. v. Chr. (1985/1986)

### ANTIKENSAMMLUNG

#### Leihgabe

*Klazomenische Amphora*, ionisch, 6. Jh. v. Chr. (1922)

#### Schenkungen

*Skyphos, Krieger mit Pferd*, unteritalisch, 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr. (1955)

*Kameo mit Adler und Inschrift*,  
römisch, Mittlere Kaiserzeit,  
2. Jh. n. Chr. (1964)  
*Ein Paar Ohrgehänge*, byzantinisch,  
6. Jh. (1964)  
*Donaureiter*, Votivrelief, Blei, römisch,  
späte Kaiserzeit, 3. Jh. n. Chr. (1982)  
*Porträtkopf eines bärtigen Mannes*,  
römisch, späte Kaiserzeit, 3. Jh. n. Chr.  
(1982)  
*Kugelpunze*, Bronze, Fundort Neusiedl  
am See (1987)  
*Jupiter*, Statuette, römisch,  
1.-2. Jh. n. Chr., sowie weitere  
45 Kleinbronzen aus der Sammlung  
Stefan Allerbauer (1988)  
*Helm*, Bronze, italisch, 6.-5. Jh. v. Chr.  
(1989)  
*Volutenkrater*, rotfigurig, apulisch,  
370 v. Chr. (2001)

## KUNSTKAMMER

### Schenkungen

*Kämmererschlüssel des Salzburger Fürst-  
erzbischofs Hieronymus Graf Colloredo*,  
reg. 1772–1803 (für die Weltliche  
Schatzkammer erworben, 1955)  
Francesco Fanelli, *Nessus und Dejanira*,  
Statuette, 1. Hälfte 17. Jh. (1955)  
*Cupido*, Statuette, Bronze, italienisch,  
um 1800 (1955)  
Blasius Eibisch, *Druckstock (Präge-  
stempel) mit Bildnis Kaiser Rudolf II.*,  
1585 (1961)  
*Hl. Johannes Theologos*, Ikone (1964)  
Meister der Budapester Abundantia  
(tätig 2. Viertel 16. Jh.), *Abundantia*,  
Brunnenfigur (1972)

*Porträt Papst Urban VIII.*, Relief, Rom,  
2. Hälfte 17. Jh. (1978)  
*Porträt Papst Paul V.*, Relief, um 1640  
(1983)  
*Porträt Papst Pius V.*, Medaillon,  
3. Drittel 17. Jh. (1987)  
*Pan und Syrinx*, Relief, niederländisch  
oder deutsch, um 1570 (1992)  
*Kniender Stifter*, Statuette, Elfenbein,  
Paris, um 1330 (1993)  
*Christus als Weltenrichter*, Statuette,  
niederländisch oder maasländisch,  
Anfang 15. Jh. (1995)  
*Schale*, Sardonyx, byzantinisch,  
10./11. Jh. (2003)  
*Schreitender Stier*, Statuette zu „Raub  
der Europa“, Bronze, oberitalienisch,  
1520/1525 (rückerworben durch den  
Verein, 2006)

### Finanzierungen von Restaurierungen und Neugestaltung

Niklaus Weckmann d. Ä. zugeschrieben,  
*Thronende Madonna mit Kind auf der  
Mondsichel*, um 1510/1520  
Umfassende Restaurierung und Neu-  
gestaltung des *Rudolf-Saales (XXVII)*  
im Zuge der Wiedereröffnung der  
Kunstkammer (2013; die bisher  
größte finanzielle Leistung des  
Vereins!)

## GEMÄLDEGALERIE

### Leihgaben

Wolf Huber (1485–1553), *Christi  
Abschied von den Frauen*, 1519  
(ursprünglich für die Österreichische  
Staatsgalerie erworben, 1917)

Antonio Zanchi (1631–1722), *Pest in Venedig* (1935)

Philip Alexius de László (1869–1937), *Graf Albert Mensdorff*

### Schenkungen

Jan Cossiers (Antwerpen 1600–1671), *Kreuzabnahme* (1973)

Frans Floris (1519/1520–1570), *Christus mit dem Kreuz* (2005)

Anton von Maron (1731–1808), *Kaiser Josef II.*, Entwurfskizze (2007)

Martina Pippal (geb. 1957), *Porträt Hermann Fillitz* (2014)

Martina Pippal (geb. 1957), *Porträt Wilfried Seipel* (2014)

Vom Museum erworben unter Mitwirkung des Vereins

Bernardo Cavallino (1616–1656), *Anbetung der Könige*, um 1640 (1928)

Francesco Guardi (1712–1793), *Wunder eines Dominikanerheiligen*, 1763 (1931)

Sebastiano Ricci (1659–1734), *Christus am Ölberg*, um 1730 (1959)

Nach Hercules Seghers, *Gebirgstal*, frühes 17. Jh. (1965)

Jan van der Hoecke (1611–1650), *Allegorie auf Erzherzog Leopold Wilhelm* (1968)

Philippe de Champaigne (1602–1674), *Beweinung Abels*, Skizze (1970)

Finanzierung einer Neugestaltung

Neugestaltung des *Kabinetts XXI* (2016)







## MÜNZKABINETT

### Leihgaben

*Sechs Plaketten des Franz Josef Unterholzer* (1922)

*Medaille der Königin Wilhelmine, Niederlande, 1923* (1923)

*Fünf Medaillen des Schriftstellers Multatuli und des Erzbischofs Henricus van de Wetering, Niederlande, Holland, Utrecht, 20. Jh.* (1924)

*18 Münzen aus der Zeit der Kaiser Rudolf II. bis Franz I. Stephan* (1924)

*Goldabschlag eines halben Talers, Münzstätte Breslau* (1925)

*Bronzemedaille des Gesandten Georg zu Frankenstein, 1927* (1928)

### Schenkungen

*Drei Medaillenstempel des Medailleurs Carl Radnitzky* (1948)

*Drei spätantike Medaillons auf Traian und Barbulus* (2004)

*Sammlung Wilhelm von Fritsch, 2.250 mittelalterliche Münzen vor allem der Währungsbereiche Friesach, Graz, Krens und Enns, sechs neuzeitliche Medaillen, 99 neuzeitliche Prägungen* (2007; die bedeutendste Erwerbung des Münzkabinetts seit 1929!)

*Münzschatzfund von Hipplis, 2007, 113 Silbermünzen aus dem Zeitraum 1562–1704* (2009)

*Münzschatzfund von Pyhra im Weinviertel, 2013, 21 Silbermünzen aus dem Zeitraum 1543–1640* (2015)

### Erwerbungen

mit Unterstützung des Vereins

*Münzen* aus einer Salzburger Sammlung

sowie ein bis dahin unbekanntes *Fünf-Dukaten-Stück Ferdinands III.* (1925)

Ankauf einer vor allem aus *französischen Medaillen* bestehenden Privatsammlung (1927)

*Französische Medaillen* (1928–1930)

## SAMMLUNG

### ALTER MUSIKINSTRUMENTE

#### Schenkungen

*Pianino, Casper Lorenz, Wien, ca. 1860* (1954)

*Cembalo, Joseph Salodiensis, Salò, 1559* (1956)

*Violine, Ignaz Christian Partl, Wien, 1766* (1974)

*Ständer für ein Paukenpaar, unbezeichnet, ca. 1700* (1974)

*Violine / Viola d'amore, Heinrich Kramer, Wien, 18. Jh.* (1982)

*Violinetui, unbezeichnet, Spanien oder Italien (?), 17. Jh.* (1982)

*Posthorn, Alois Kratky, Wien, ca. 1880* (1988)

*Tuba Curva, Brüssel (?), Ende 19. Jh.* (1992)

*Streichbogen, unbezeichnet, Deutschland, Mitte 18. Jh.* (1992)

*Schofar, Russland (?), 19. oder 20. Jh.* (1992)

*Violindämpfer, unbezeichnet, Ende 19. Jh.* (1992)

*Rollschelle, unbezeichnet, Alpenraum, 17. Jh.* (1992)

*Violine, Anton Kulhavy, Wien, 1824* (1992)

*Zwei Streichbogen, unbezeichnet, Italien, 19. Jh.* (1993)

*Zwei Kompositionstafeln*, Johann Riedinger (zugeschrieben), Wien (?), Anfang 19. Jh. (1997)

*Querflöte* sowie *Futteral für vier Querflöten*, unbezeichnet, Nürnberg (?), 17. Jh. (?) (1997)

Erwerbung mit Unterstützung des Vereins  
Ferdinand Georg Waldmüller, *Porträt Ludwig van Beethoven*, 1823 (1996)

## HOFJAGD- UND RÜSTKAMMER

### Schenkungen

*Drei Prunkstangenwaffen* des Erzherzogs Ernst, 1578, des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg, 1615, und *Trabantenpartisane* des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen, 1616 (1965)

*Stechbart zur Lerchengarnitur des Erzherzogs Karl II. von Innerösterreich* (1965)

*Jagdflinte mit Miquelet-Schloss*, spanisch, 18. Jh. (1974)

*Handpavese der Stadt Schongau in Bayern* (2003)

Erwerbungen  
mit Unterstützung des Vereins

*Brechscheibe der Rosenblatt-Garnitur* (1992)

*Zwei Verstärkungsstücke für die Rosenblatt-Garnitur* (2004)

## WAGENBURG

### Schenkung

Ludwig Koch, *20 Aquarelle*, Zeichnkarton, größtenteils Skizzen für das Buch „Die Reitkunst im Bilde“ (1998)

Erwerbungen  
mit Unterstützung des Vereins

Jean Baptist Clarot, *Kaiser Franz im Kutschierwagen*, kolorierte Lithographie (1987)

„*Aus der k. k. Hofstallung in Wien*“, kolorierte Xylographie aus „Das Buch für Alle“, Heft 14, Seite 336 (1990)

*Archivalien* sowie *Dokumente* aus dem Nachlass der Wagenbau-Firma Wachs (1990)

Joseph Trementsky, „*Die Große Praterfahrt*“, Album mit 16 kolorierten Lithographien (2008)

## MONTURDEPOT

### Schenkung

Anton Uzel, *Frack von der Gala-Uniform eines k. k. Geheimen Rats* (1982)

## Weltmuseum

### Schenkung

*Goldgürtel eines Wayangwong-Tänzers*, Java, Indonesien (1929)

# Theatermuseum

Erwerbungen

mit Unterstützung des Vereins

Unbekannter Maler, *Miniaturen von  
Carl La Roche und seiner Gattin*  
(in einem Ledereinband)

Unbekannter Maler, *Porträt Heinrich  
Laube*, Öl auf Leinwand

Georg Koberwein (1820–1876), *Porträt  
Joseph Koberwein*

Gustav Wertheimer (1874–1902),  
*Porträt Pauline Lucca als Carmen*





# ANDERE MUSEEN

Zuwendungen des Österreichischen Staatsgalerie-Vereins (1912–1921) und des Vereins der Museumsfreunde in Wien (1922–1999)

## ALBERTINA

### Widmungen des Vereins

Fitner, *Porträt Albertine Winter, geb. Klepecka*, Aquarellminiatur, 1848 (1912–1936)

Franz Metzner, *Ausruhender Läufer* (1922)

Franz Metzner, *Der Pessimist* (1922)

Tschi Pai-schi, *Wels, Frösche, Drei Fische, Insekt* (1936)

August von Pettenkofen, *fünf Zeichnungen* (1938)

Meister des Liechtensteinschen Kabinetts, *Gleichnis vom barmherzigen Samariter* (1957)

Meister des Liechtensteinschen Kabinetts, *Esther vor Ahasver* (1957)

Kaspar von Zumbusch, *Diana*, Bleistiftzeichnung (1957)

Eduard van der Nüll, *Musikvereinsgebäude*, Entwurf (1957)

Eduard van der Nüll, *Giebel eines Landhauses*, Entwurf (1957)

Jean-Baptiste Le Tellier, *J.-B. Sennevoy-L'Epine*, Porträtminiatur (1963)

Rudolf von Alt, *Ein Ausflug der Familie Dumba in der Sommerfrische in Liezen*, 1879 (1975)

Roland Rauschenberg, *Soviet/American Array 1* (1988)

Martin van Meytens d. J., *Kinder Maria-Theresias*, fünf Porträtskizzen (1989)

Stanislaw Dawski, *acht Blätter* (1999)

## DOM MUSEUM WIEN

### Schenkung

*Kirchenmeisterrechnung* des Jahres 1476 (1961)

## GEMÄLDEGALERIE DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE

### Schenkungen

Jan Weenix, *Bildnis Dirk Schey* (1967)

Karel Dujardin, *Pallas Athene besucht Invidia*, 1652 (1994)

## HEERESGESCHICHTLICHES MUSEUM

### Leihgabe

Anna Mahler, *Bildniskopf Dr. Kurt Schuschnigg* (1998)

### Erwerbungen

#### mit Unterstützung des Vereins

Albin Egger-Lienz, *Porträt eines unbekanntenen Soldaten*, Ölgemälde, 1916 (1965)

Joseph Selleny, *Pinguine auf St. Paul*, Bleistiftzeichnung (1966)

Joseph Selleny, *Ansicht des Hafens von Manila* (1966)

Carl Goebel, *Das sächsische Garde-Regiment im Lager bei Brunn am Gebirge* (1967)



ÖSTERREICHISCHES MUSEUM  
FÜR ANGEWANDTE KUNST /  
GEGENWARTSKUNST

Leihgabe

*Untersatzplatte*, Blaumalerei, Nürnberg,  
um 1725 (1922)

Schenkung

*Nishapuz*, Mörser, Bronze, seldschu-  
kisch, 12. Jh. (1960)

Erwerbungen

mit Unterstützung des Vereins

Josef Danhauser, *zwei Kandelaber* (1997)

*Chinesisches Porzellan*, 1720 (1999)

ÖSTERREICHISCHES MUSEUM  
FÜR VOLKSKUNDE

Erwerbungen

mit Unterstützung des Vereins

*Altar*, 18. Jh., tirolisch (vor 1936)

*Blauer Henkelkrug*, salzburgisch  
(vor 1936)

*Willkommenskrug* mit geschnitztem  
Boden, Anfang 19. Jh. (vor 1936)

*Hochzeitslöffel* und *Löffel* mit Bild  
hl. Philomena (vor 1936)

*Löffel* mit Affe, 18. Jh., Bronze  
(vor 1936)

*Madonnenstatue*, wohl steirische Arbeit  
um die Mitte des 16. Jh., Lindenholz  
(1921)

*Sechs Kachelöfen*, 17. und 18. Jh., aus  
österreichischen Alpenländern (1924)

*Gotisches Getäfel* aus Südtirol (1924)

*Kärntner Volkstrachten* (1926)

*Zwölf Krüge* aus Salzburg und  
Gmunden (1926)

*Brautkrug*, Majolika mit Zinndeckel,  
Werkstatt Obermüllner, 1695 (1927)  
*Weihnachten*, Holzschnitzerei, nieder-  
österreichisch, aus einem Tabernakel-  
schrank, doppelseitig geschnitzt, 18. Jh.  
(1928)

*Schachspiel* aus dem Postmeisterhaus in  
Bad Aussee, Anfang 19. Jh. (1931)  
„*Das Ehekreuz*“, Altgmündner Majolika-  
gruppe (1932)  
*Mechanisches Welttheater*, 1. Hälfte  
19. Jh. (1932)  
*Mehrere Votivtafeln*, Westtirol (1956)

Darüber hinaus wurde in den 1920er-  
und 1930er-Jahren der Ankauf größerer  
Privatsammlungen unterstützt  
Sammlung HR Dr. Emmerich Pretten-  
hofer und R. Meloni (Sardinien)  
Sammlung Frau Reg.-Rat Kern  
Sammlung H. Hirth (Gastein)  
Sammlung Georg Salzer/Auktion Wawra

## MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

### Schenkung

Frans Masereel, *Fischerboote am Strand*,  
1929 (1960)

## MUSEUM NIEDERÖSTERREICH

### Erwerbungen

mit Unterstützung des Vereins

Martin Johann Schmidt, genannt  
Kremser Schmidt, *Diana und Aktäon*,  
Ölskizze (1963)

Martin Johann Schmidt, genannt  
Kremser Schmidt, *Fass der Danaiden*,  
Ölskizze (1963)

## NATURHISTORISCHES MUSEUM WIEN

### Leihgabe

Johann Baptist Lampi d. Ä., *Porträt*  
*Ignaz von Born* (1999)

## ÖSTERREICHISCHE GALERIE BELVEDERE, WIEN

### Leihgaben

Auerbach, Johann, *Bildnis Prinz Eugen*,  
Öl, um 1725/1730, LG 200

Blaas, Carl von, *Bildnis Kaiser Franz*  
*Joseph I. in Uniform*, Öl, um 1850,  
LG 1098

Canon, Hans, *Bildnis Heinrich Edler*  
*von Littrow*, Öl, LG 146 (1991)

Daffinger, Moritz Michael, *Porträt Josef*  
*Danhauser*, Öl, LG 1097 (1996)

Ehrlich, Georg, *Bildnis Erika Tietze-*  
*Conrat*, Bronze, 1927, LG 77 (1928)

Ehrlich, Georg, *Die Geschwister*,  
Bronze, 1933, LG 76 (1934)

Engelhart, Josef, „*Der Pülcher*“, Öl,  
1888, LG 11

Eybl, Franz, *Mann mit verschränkten*  
*Armen*, Öl, um 1830, LG 43 (1923)

Faistauer, Anton, *Bildnis Hugo von*  
*Hofmannsthal*, Öl, LG 10

Felix, Eugen, *Bildnis Ferdinand Georg*  
*Waldmüller*, Bronze, 1858, LG 1094  
(1997)

Gauermann, Friedrich, *Altausseer See mit Dachstein*, Öl, LG 50 (1932)  
*Geburt Mariä*, Holzrelief, gotisch, um 1340/1350, LG 1096 (1999)  
Hörmann, Theodor von, *Am Flusssufer*, Öl, um 1890, LG 1101 (1996)  
Hörmann, Theodor von, *Dämmerung*, Öl, um 1890, LG 1102 (1996)  
Hörmann, Theodor von, *Morgennebel*, Öl, um 1890, LG 1100 (1996)  
Hörmann, Theodor von, *Spaziergänger in Landschaft*, Öl, um 1890, LG 1099 (1996)  
Hörmann, Theodor von, *Zwei Bäuerinnen auf dem Feld*, Öl, um 1890, LG 1103 (1996)  
Krafft, Barbara, *Bildnis Jean Baptist Wenzel*, Öl, LG 51  
Kreuzinger, Josef, *Bildnis Eva Passi*, Öl, um 1810, LG 54  
Kühl, Gotthard, *Fleischerladen*  
Lenbach, Franz von, *Bildnisstudie eines weiblichen Modells*  
Makart, Hans, *Sommernachtstraum*, Sepia, 1871, LG 101  
Meister der Heiligenmartyrien, *zwei Tafeln*  
Meštrović, Ivan, *Badende*  
Meunier, Constantin Emile, *Puddler (Büste eines Gießereiarbeiters)*, Bronze, um 1894/1895  
Moll, Carl, *Stilleben mit blauer Flasche*, Öl, LG 84  
Müllner, Josef, *Selbstbildnis*, Bronze, LG 812  
Schindler, Emil Jakob, *Vorfrühling*  
Schmidt, Martin Johann, genannt Kremser Schmidt, *Judith mit dem Haupt des Holofernes*, Öl, 1785 LG 36 (1918)

Schmidt, Martin Johann, genannt Kremser Schmidt, *Opferung der Tochter Jephtas*, Öl, 1785, LG 35 (1918)  
Selleny, Joseph, *Die Insel St. Paul im Indischen Ozean*  
Seybold, Christian, *Selbstbildnis*, Pastell, 1868, LG 23 (1961)  
Waldmüller, Ferdinand Georg, *Am Fronleichnamsmorgen*, Öl, 1857, LG 63 (1912)  
Waldmüller, Ferdinand Georg, *Apollo unter den Hirten*, Öl, um 1830, LG 64  
Waldmüller, Ferdinand Georg, *Junger Herr in schwarzer Kleidung auf rotem Lehnstuhl*, Öl, 1842, LG 1091 (1995)  
Zeiller, Franz Anton, *Skizze zu Deckenfresko* der Pfarrkirche in Stams

#### Erwerbungen

#### mit Unterstützung des Vereins

Theodor von Hörmann, *Esparsettenfeld* (1994)  
Franz Anton Maulbertsch, *Die Akademie und ihre Attribute* (1997)  
Anton Romako, *Blick auf Rom* (1998)

#### WIEN MUSEUM

#### Leihgabe

Carl Moll, *Großer Saal der Nationalbibliothek* (1936)

#### Erwerbung mit Unterstützung des Vereins

Josef Hickel (?), *Porträt Elisabeth Wilhelmine von Württemberg*, Öl auf Leinwand (1952)





# „... und seine reine Lust zu geben ist größer als Besitz und Glück“

## Vom Österreichischen Staatsgalerie-Verein zum Verein der Freunde des Kunsthistorischen Museums

Unter dem Protektorat von Kaiser Franz Joseph I. wurde 1911 der „Österreichische Staatsgalerie-Verein“ gegründet, der, gestützt auf den Adel, auf Unternehmer aus Handel und Industrie sowie auf das kunstsinnige Bürgertum, vorerst ausschließlich die Sammeltätigkeit der Staatsgalerie (heute Österreichische Galerie Belvedere) unterstützte. Das erste noch vor dem Ersten Weltkrieg angekaufte Gemälde war Ferdinand Georg Waldmüllers „Am Fronleichnamsmorgen“. Erster Präsident des neu gegründeten Vereins war Paul Ritter von Schoeller. Als Vizepräsident fungierte Dr. Felix Freiherr von Oppenheimer, der in der „Österreichischen Rundschau“ folgenden Gründungsaufruf veröffentlichte: „In Österreich tut der Zusammenschluss privater Kunstfreunde doppelt not, weil bei uns nicht nur eine Kunstsammlung nachgeschaffen werden muss, [...] sondern auch darum, weil das Bewusstsein von der Verpflichtung des Einzelnen gegenüber der Öffentlichkeit bei uns bei weitem nicht so verbreitet ist, wie in [...] Deutschland, England oder Frankreich.“ Oppenheimer bezog sich hier auf den Kaiser-Friedrich-Museumsverein in Berlin (gegründet 1897), die Société des amis du Louvre in Paris (gegründet 1898) sowie den Londoner National Art Collections Fund (gegründet 1903).

Nachdem in Folge des Ersten Weltkrieges und der Ausweisung und Enteignung der Habsburger die kaiserlichen Sammlungen in öffentliche verwandelt worden waren, erweiterte sich das Aufgabengebiet des Österreichischen Staatsgalerie-Vereins, der sich 1921 neu konstituierte und in den „Verein der Museumsfreunde in Wien“ umgewandelt wurde. Ab diesem Zeitpunkt galt es, alle großen staatlichen Kunstsammlungen in Wien zu fördern – so auch die Graphische Sammlung Albertina und das Kunsthistorische Museum. Die Aufgaben des Vereins beschränkten sich nunmehr nicht nur darauf, die Sammeltätigkeit der staatlichen Museen zu unterstützen, sondern es wurde in den Statuten auch von „der Pflege des heimischen Kunstsinns“ gesprochen. Damit war die Finanzierung von Ausstellungen und Ausstellungsräumlichkeiten gemeint, die Herausgabe von Museumskatalogen und anderen Publikationen sowie die Organisation von Vorträgen, Führungen und Exkursionen.

1922 veranstalteten die Museumsfreunde unter der Leitung des Vorstandsmitgliedes und Malers Carl Moll die erste Ausstellung mit dem Titel „Von Füger bis Klimt“; 1928 wurde dank der Hilfe der Museumsfreunde die „Moderne Galerie“ in der Orangerie des Unteren Belvedere eröffnet und der Ausbau des Barock-

museums im Unteren Belvedere finanziell unterstützt; 1932 wurde darüber hinaus die Gründung der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek ermöglicht (heute Theatermuseum).

1923 gelang es Hans Tietze, Universitätsprofessor und Ministerialrat im Unterrichtsministerium, in seiner Funktion als Vorstandsmitglied den freien Eintritt in allen staatlichen Sammlungen für die Mitglieder der Museumsfreunde durchzusetzen.

Während des Zweiten Weltkrieges kam es zu einer Unterbrechung der Vereinstätigkeit, die 1945 unter der Leitung von Dr. Max Vladimir Allmayer-Beck (1854–1947) erneut aufgenommen wurde. Ihm folgte sein Sohn, Johann Christoph Allmayer-Beck (1918–2017). Gemeinsam mit dem Ersten Direktor des Kunsthistorischen Museums Vinzenz Oberhammer (1901–1993) wurde 1959 eine Ausstellung aller vom Verein der Museumsfreunde seit seiner Gründung erworbenen Kunstwerke veranstaltet. In der Pressemitteilung war Folgendes zu lesen: „Den Kreis der Kunstverständigen und Kunstmäzene haben die politischen und wirtschaftlichen Ereignisse der letzten 50 Jahre ständig verändert. Die ehemals persönlichen Beziehungen zur Kunst und den Künstlern regeln nun die Kulturreferenten, die zukünftigen Mäzene heißen nicht mehr Fürst ... oder Graf ..., sondern Bank-, Stahl- und Benzin A. G. Die Stelle der Kunstsammler und -sachverständigen übernahmen die Experten der Lehrkanzeln und der Museen.“

1983 übernahm Herbert Schimetschek (\*1938), zuletzt Generaldirektor der Uniqa Versicherungen AG, die Funktion des Vereinsobmanns. 1999 führte die sukzessive Ausgliederung der Bundesmuseen aus der Verwaltung des Bundes als eigene Wirtschaftskörper in Form „Wissenschaftlicher Anstalten“ dazu, dass die von Hans Tietze initiierte Bundesmuseen-Jahreskarte des Vereins der Museumsfreunde mit Jahresende auslief. Das zu den fünf größten Museen der Welt zählende Kunsthistorische Museum überlegte nun, einen Förderverein ins Leben zu rufen. Der „Verein der Museumsfreunde in Wien“ änderte daraufhin seine Bezeichnung in „Verein der Freunde des Kunsthistorischen Museums“. Diesem Vorbild folgend riefen auch die anderen großen Wiener Museen sukzessive eigene Freunde-Vereine ins Leben.

2002 übernahm Dr. Konstantin Klien die Funktion des Obmanns. Ab Herbst 2016 wurde Hartwig Löger, Vorsitzender des Vorstandes der Uniqa Österreich Versicherungen AG, mit dieser Aufgabe betraut. Konzentriert auf die Sammlungen des Kunsthistorischen Museums, ist es heute Aufgabe des Vereins, den Ankauf und die Restaurierung von Kunstobjekten sowie die Instandhaltung historischer Räumlichkeiten zu unterstützen und wissenschaftliche Arbeit und Forschung zu fördern.

Mag. Alessandra Arseni  
*Generalsekretärin,  
Verein der Freunde des KHM*

# BILDLEGENDEN

## ABBILDUNG TITELSEITE

Ferdinand Georg Waldmüller, *Am Fronleichnamsmorgen*, 1857, Ausschnitt  
© Belvedere, Wien

## ABBILDUNG SEITE 2-3

Theodor von Hörmann, *Am Flussufer*,  
um 1890 © Belvedere, Wien

## ABBILDUNG SEITE 4

Wolf Huber, *Christi Abschied von den Frauen*, 1519 © KHM-Museumsverband

## ABBILDUNG SEITE 7

Sebastiano Ricci, *Christus am Ölberg*,  
um 1730 © KHM-Museumsverband

## ABBILDUNG SEITE 8

Carl von Blaas, *Bildnis Kaiser Franz Joseph I. in Uniform*, um 1850  
© Belvedere, Wien

## ABBILDUNG SEITE 11

Hans Makart, *Sommernachtstraum*,  
1871 © Belvedere, Wien

## ABBILDUNG SEITE 12

Barbara Krafft, *Bildnis Jean Baptist Wenzel* © Belvedere, Wien

## ABBILDUNG SEITE 14

Rudolf von Alt, *Ein Ausflug der Familie Dumba in der Sommerfrische in Liezen*,  
1879, Ausschnitt © Albertina, Wien

## ABBILDUNG SEITE 17

Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt, *Opferung der Tochter Jephthas*, 1785, Ausschnitt  
© Belvedere, Wien

Die Liste erfasst alle vom nunmehrigen Verein der Freunde des Kunsthistorischen Museums erworbenen Kunstgegenstände. Die in Klammern angegebenen Jahreszahlen verweisen auf das Ankaufsjahr.

## IMPRESSUM:

Eigentümer, Herausgeber, Verleger und Redaktion:

Verein der Freunde des Kunsthistorischen Museums, 1010 Wien, Burgring 5.

Druck: Druckerei Robitschek & Co. Ges.m.b.H., Schloßgasse 10-12, 1050 Wien.